

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**

**Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**ПЛЕНЭР**

**(работа с натуры на открытом воздухе)**

**(II КУРС)**

**для специальности 54.02.05 Живопись (по видам)**

**Форма обучения: очная**

**Квалификация выпускника:**

**художник – живописец, преподаватель**

**Составители:  
преподаватель спец. дисциплин Бабодей И.А.,  
преподаватель спец. дисциплин Оя И.М.**

**Хотьково**

**2019**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), 54.02.05 «Живопись» (по видам) Базисного учебного плана, Примерной образовательной программы.

**Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им.**

**С.Г. Строганова»**

**Составитель: преподаватель спец. дисциплин Бабодей И.А.,**

**преподаватель спец. дисциплин Оя И.М.**

**Рабочая программа рекомендована методической комиссией АХПК**

**”ЖИВОПИСИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ”**

**протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.**

**Председатель методической комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /**

**Рассмотрена педагогическим советом Абрамцевского филиала**

**протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.**

**Утверждена заместителем директора по УВР:**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.**

**Рецензент: \_\_\_\_\_**

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(наименование организации, где работает рецензент)

**Рецензент: \_\_\_\_\_**

(учёная степень, ученое звание, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(наименование организации, где работает рецензент)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Тематический план и содержание учебной дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Информационное обеспечение обучения

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

(работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))

2 курс

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 **Живопись (по видам) Станковая живопись**

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.01.01 в составе профессионального модуля ПМ.01 Станковая живопись

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**иметь практический опыт:**

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;  
проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;  
последовательного ведения работы над композицией;

**уметь:**

технически умело выполнять эскиз;  
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

**знать:**

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы особенности её восприятия;  
основные технические разновидности, функции и возможности живописи;  
опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;  
принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла

## 1.4 Задачи дисциплины (указать компетенции):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приёмами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

Рабочая программа может быть использована как примерная программа для других учебных заведений.

## 1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС)

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа, включая:

обязательной нагрузки обучающегося – 72 часа.

Практика походит по 6 часов в день в теч. 2 нед.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
практические занятия	72
Итоговая аттестация в форме просмотра 2 семестр 1 курс	

### Тематический план и содержание учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>2 курс 4 семестр (72 часа)</b>			
<b>Раздел 1. Рисунок.</b>			
<b>Тема 1.1 Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1, 2</b>
	<b>Лекции.</b> Цели и задачи обучения. Задачи курса Распределение материала по этапам практического обучения.		
<b>Тема 1.2. Зарисовки групп деревьев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	<b>Практические занятия</b> Зарисовки групп деревьев: - линейные 4 шт., формат А-4 (разл. материал); - тональные 4 шт., формат А-4 (разл. материал)		
<b>Тема 1.3. Рисунки пейзажа с архитектурными элементами</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	<b>Практические занятия.</b> Рисунки пейзажа с архитектурными элементами: - тональные 4 шт., формат А-4, А-3 (разл. материал)		
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	

<b>Рисунки городского или деревенского пейзажа (панорамные зарисовки)</b>	<b>Практические занятия.</b>		
	Рисунки городского или деревенского пейзажа (панорамные зарисовки): - тональные 4 шт., формат А-4, А-3 (разл. материал)		
<b>Тема 1.5 Портретные зарисовки (на пленэре)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	<b>Практические занятия.</b>		
	Портретные зарисовки (на пленэре): - линейные 4 шт., формат А-4 (разл. материал); - тональные 4 шт., формат А-4 (разл. материал)		
<b>Тема 1.6 Наброски фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	<b>Практические занятия.</b>		
	Наброски фигуры человека: - линейные 20 шт., формат А-4, А-5 (разл. материал); - тональные 10 шт., формат А-4, А-5 (разл. материал)		
<b>Раздел 2. Живопись</b>			
<b>Тема 2.1. Этюды головы на пленэре.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	
	<b>Практические занятия.</b>		
	Этюды головы на пленэре. (3 этюда формата А-3, А-4)		
<b>Тема 2.2 Этюды природы в различных состояниях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	
	<b>Практические занятия.</b>		
	Этюды природы в различных состояниях (8 этюдов формат А-4 , А-5)		
<b>Тема 2.3 Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	
	<b>Практические занятия.</b>		
	Этюды пейзажа с архитектурными элементами и со стаффажем. (4 этюда формата А-4)		
<b>Тема 2.4 Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	
	<b>Практические занятия.</b>		
	Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место. (5 этюдов формата А-4, А-5)		
		<b>Всего:</b>	<b>72 часа</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия, методического фонда, мастерской рисунка и живописи (на случай непогоды).

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по рисунку;
- мольберты по количеству обучающихся.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

Учебно – наглядные пособия:

- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Голубева О.Л. Основы композиции: учебное пособие – М.: Изобразительное искусство, Сварог и К, 2010г
2. Котляров А. С. Композиционная структура изображения: учебное пособие – М: Университетская книга, 2010г
3. Свешников А. В. Композиционное мышление: учебное пособие – М: Логос, Университетская книга, 2009г
4. Дагладян К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие – Ростов н/Д: Феникс, 2010г
5. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке: научно-методическое издание – М: Издательство Сканрус, 2010г
6. Н. П. Бесчастнов «ИЗОБРАЖЕНИЕ РАСТИТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ» Владос, 2008.
7. А. П. Степанова, М. С. Корж «ПЕРСПЕКТИВА» Высшее образование, 2009.
8. «ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ» Архитектура- С, 2007.

##### **Дополнительные источники:**

1. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие – Азбука-классика, 2002г
2. Волков Н. Н. Композиция в живописи – М: Прогресс, 1977г
3. Н.Н. Соловьев «ХОТЬКОВО. ОЧЕРКИ. ИСТОРИИ ЗЕМЛИ РАДОНЕЖСКОЙ» Сергиев Посад, Весь Сергиев Посад, 2004.
4. А.Н. Барышников, И. Б. Лямин «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ», Москва, 1961.
5. О.В. Чернышев «ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ», МИНСК, 1999
6. «О КОМПОЗИЦИИ. СБОРНИК СТАТЕЙ», Москва. Издательство Академии Художеств СССР, 1959.
7. Отдельные монографии о художниках.
8. «ДЕКОРАТИВНЫЕ МОТИВЫ И ОРНАМЕНТЫ ВСЕХ ВРЕМЕН И СТИЛЕЙ» Москва, Аст, Астрель, 2007.
9. Г. К. Вагнер «БЕЛОКАМЕННАЯ РЕЗЬБА ДРЕВНЕГО СУЗДАЛЯ» Искусство, 1975.

10. А.Н. Барышников, И. Б. Лямин «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ», Москва, 1961.

**Интернет – ресурсы:**

<http://risovanie.com.ua/kompozitsiya.html>

[www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/nauchnye-kompozicii/](http://www.coposic.ru/kompoziciya-predmet/nauchnye-kompozicii/)

<http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm>

<http://tretyakov.ru>

<http://hudozhnikam.ru>

[www.artcyclopedia.ru](http://www.artcyclopedia.ru)

[www.museum-online.ru](http://www.museum-online.ru)

[www.coposic.ru](http://www.coposic.ru)

[www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru)

[www.zhivopisec.com](http://www.zhivopisec.com)

<http://ohudognikah.ru>

### **3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

Текущий контроль проводится в форме просмотров работ проводится методической комиссией на практических занятиях, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **просмотра во втором семестре 2 курса.**

Методическое обеспечение в виде критериев оценки, формах и методах контроля, проведения просмотров отражено **в приложении к Рабочей программе дисциплины.**