

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

**(II КУРС)**

**для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное**  
**искусство и народные промыслы (по видам)**

**«Художественный металл»**

**Форма обучения: очная**

**Квалификация выпускника:**

**художник – мастер, преподаватель**

**Составил:**  
**преподаватель спец. дисциплин Молоканова А.Л.**

**Хотьково**

**2019**

Рабочая программа «Практика для получения первичных профессиональных навыков (2 курс)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального (далее СПО), **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** для отделения: «Художественный металл» Базисного учебного плана, Примерной образовательной программы  
**Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»**

**Составитель: преподаватель спец. дисциплин Молоканова А.Л.**

**Рабочая программа рекомендована методической комиссией АХПК:**

**«КОМПОЗИЦИИ И ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА, КОСТИ, КАМНЯ, ДЕРЕВА»**

**протокол №\_1\_ от «\_04\_» сентября 2019\_г.**

**Председатель методической комиссии: Иванова Л.А.**

**Председатель методической комиссии: Молоканова А.Л.**

**протокол № 2 от «05» октября 2019\_г.**

**Утверждена заместителем директора по УВР:**

**Максутовой Т.Н.**

**«04» сентября\_\_ 2019\_г.**

**Рецензент: Иванова Л.А., преподаватель Абрамцевского филиала**

**Рецензент: Трофимова Т.А., преподаватель Абрамцевского филиала**

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «Практика для получения первичных профессиональных навыков»**

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практикой

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «Практика для получения первичных профессиональных навыков»**

Объем учебной практики и виды учебной работы

Тематический план и содержание учебной практики

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «Практика для получения первичных профессиональных навыков»**

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ «Практика для получения первичных профессиональных навыков»**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## Практика для получения первичных профессиональных навыков (1 КУРС)

### 1.1. Область применения программы практики

программа учебной практики является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Художественный металл.**

### 1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика входит в состав модуля «Производственно – технологическая деятельность»  
Проводится концентрированно во втором семестре после основного теоретического обучения.

### 1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения:

#### **иметь практический опыт:**

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

#### **уметь:**

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

#### **знать:**

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

### 1.4 Задачи практики (компетенции):

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

<b>ПК 2.2.</b>	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
<b>ПК 2.3.</b>	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
<b>ПК 2.4.</b>	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
<b>ПК 2.5.</b>	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
<b>ПК 2.6</b>	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
<b>ПК 2.7.</b>	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа может быть использована как примерная программа для других учебных заведений.

## 1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики (по ФГОС)

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа, в том числе:  
- обязательная нагрузка – 72 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

### 2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Итоговая аттестация в форме просмотра 2 семестр 1 курс</b>	

**2.2 Тематический план и содержание учебной практики**  
**Практика для получения первичных профессиональных**  
**навыков**  
**(2 КУРС)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
2 КУРС 4 СЕМЕСТР (72 часа)			
<b>Тема 1.</b> <b>Изготовление панно в технике художественной эмали.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	<b>Теоретическое занятие.</b>		<b>1,2</b>
	Беседа по теме прохождения практики, цели и задачи практики. Инструктаж по ТБ. Ознакомление с основными этапами выполнения практики.		
	<b>Практическое занятие</b>	<b>2</b>	
	<b>1.Разметка металла.</b> Материал: медь листовая толщиной 1мм. Инструменты и оборудование: линейка, чертилка, гильотинные ножницы. Нарезка медных пластин.		<b>2</b>
	<b>2. Слесарная обработка.</b> Инструменты и оборудование: надфиля различного сечения, наждачная бумага. Зачистка механическим способом. Опиливание.	<b>4</b>	<b>2,3</b>
	<b>3.Перевод рисунка.</b> Инструменты и оборудование: карандаш, калька, чертилка, белила гуашевые, копировальная бумага. Перенос рисунка на подготовленную поверхность при помощи белой гуаши копирки и кальки, закрепление чертилкой. Промывка, просушка,	<b>4</b>	<b>2,3</b>
	<b>4. Оксидирование пластины.</b> Инструменты и оборудование: газовая горелка, пинцет. Оксидирование пластины.	<b>2</b>	<b>2,3</b>
<b>5. Заготовка материала.</b> - <b>заготовка проволоки.</b> Отжиг проволоки, вальцевание, отжиг. Отбел в кислотном растворе, промывание в проточной воде и просушка. - <b>заготовка эмали.</b> Перевод эмали из брикетов в порошкообразное состояние путем дробления в стальной ступке. Просеивание эмали через мелкое сито, промагничивание и промывание в проточной воде. Инструменты и оборудование: Пинцет, Вальцы, горелка, Стальная ступка, пестик, кувалда, сито, магнит	<b>10</b>	<b>3</b>	
<b>6. Изготовление и клейка перегородок</b> Изготовление и клейка перегородок по заданному рисунку. Изготовление перегородок из вальцованной проволоки с помощью ручного инструмента.	<b>28</b>		

	Приклеивание на медную пластину с помощью клея БФ. Инструменты и оборудование: Круглогубцы, плоскогубцы, кусачки, пинцет, молоточек		
	<b>7. Наложение эмали.</b> Заполнение ячейки перегородок по заданному рисунку. Инструменты и оборудование: Шпатель	<b>10</b>	
	<b>8. Обжиг</b> Просушка. Обжиг. Устранение возможного брака, повторный обжиг Инструменты и оборудование: Печь муфельная	<b>2</b>	
	<b>9. Слесарная обработка. Зачистка перегородок.</b> Зачистка перегородок, не повреждая эмалевого слоя. Устранение возможных дефектов. Инструменты и оборудование: Напильники.	<b>4</b>	
	<b>10. Оформление изделия</b> Подготовка и тонирование деревянной основы. Крепление изделия на основу. Изготовление и монтаж крепежного элемента. Инструменты и оборудование: Кисть, молоток, круглогубцы, плоскогубцы.	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Итого :</b>		<b>72 часа</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Место проведения практики:

Учебная практика проводится на базе АХПК в мастерских «художественной обработки металла»

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

- учебно-методический комплекс дисциплины;
  - учебно-методическая литература по дисциплине
- Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.
- Оборудование учебных мастерских и рабочих мест мастерской.
- Посадочные места по количеству обучающихся;
  - Рабочее место преподавателя;
  - Раковина;
  - Сверлильный станок;
  - Гильотина;
  - Тиски по количеству обучающихся;
  - Шлиф машина;
  - Матовка
  - Аптечка;
  - Гильотина,
    - горелка
  - Вальцы
  - Печь муфельная
  - Комплект учебно-наглядных пособий, образцов.
  - персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением.

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий

##### Основная :

1. Мельников И. В. Художественная обработка металлов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015

2. Евстратова Н. Н., Компанец В. Т., Сухарникова В. А. Материаловедение: учебное пособие для ВУЗов, ФЕНИКС, 2011.

#### **Дополнительная**

1. В. И. Марченков Ювелирное дело. - Москва: Высшая школа, 1984
2. Мельников И. В. Художественная обработка металлов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
3. А. В. Флеров и др Техника художественной эмали, чеканки и гравировки. - Москва: Высшая школа 1986
4. И. В. Лямин Художественная обработка металлов. - Москва: Машиностроение, 1978
5. Г. А. Шнейдер Основы художественной обработки металла. - Минск: Вышэйшая школа, 1986
6. А. В. Флеров Материаловедение и технология художественной обработки металлов. - Москва: Высшая школа, 1981
7. А. В. Флеров и др Техника художественной эмали, чеканки и гравировки. - Москва: Высшая школа, 1986
8. Бреполь Э. Художественное эмалирование. - Ленинград: Машиностроение, 1986.
9. Флеров А.В., Демина А.Т., Елизаров А.Н. Техника художественной эмали, чеканки иковки / для художественных промышленных училищ. - М.: Высшая школа, 1986.
10. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. - М.: Высшая школа, 1981
11. Варгин В.В. Технология эмалей и эмалирование металлов. - М., 1956.

#### **Интернет – ресурсы:**

1. [www.sapphire.ru](http://www.sapphire.ru)
2. [www.jpportal.ru/forum](http://www.jpportal.ru/forum)
3. [ostmetal.info](http://ostmetal.info)
4. [www.mirmet.spb.ru/jurnal.htm](http://www.mirmet.spb.ru/jurnal.htm)
5. [www.soyuzkuznecov.ru](http://www.soyuzkuznecov.ru)

## **4. Контроль и оценка результатов освоения ПРАКТИКИ**

### **4.1 Критерии оценки:**

**Оценивание работ проводится по следующим критериям:**

#### **5 «отлично»**

- выполнены все цели и задачи по практике
- технологически грамотное исполнение изделия по образцу
- изображения на изделии соответствует требованиям по чистоте исполнения
- технологическое решение на высоком уровне
- прекрасное владение техниками работы с материалом
- все работы выполнены в полном объеме

#### **4 «хорошо»**

- все работы выполнены в полном объеме
- поставленные цели и задачи выполнены не точно
- наблюдаются неточности и небольшие погрешности в исполнении перегородчатых эмалей, эмали имеют неровности и затемнения после обжига
- хорошее владение техникой исполнения
- единое решение изделия не выдержанно полностью

#### **3 «удовлетворительно»**

- работа выполнена в полном объеме, но видны погрешности (нарушения рисунка, искажения цветового колорита эмали)
- поставленные цели и задачи выполнены не полностью
- наблюдаются явные дефекты на поверхности эмали, нарушены общие пропорции изделия
- удовлетворительное владение техникой

- единое решение не выдержанно

## **2 «неудовлетворительно»**

- работы выполнены не в полном объеме со значительными погрешностями (сколы, вздутия эмалевого слоя)

- поставленные цели и задачи не выполнены

- наблюдаются значительные неточности в изображении, нарушены пропорции изделия

- владение техниками неудовлетворительное

- единое стилистическое решение не выдержанно

### **4.2 Форма отчетности:**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

По окончании практики для получения первичных профессиональных навыков (**2 КУРС**)

проводится **просмотр всех работ с их оценкой** и организуется отчетная выставка с

обсуждением. Педагог, проводивший практику, сдаёт в учебную часть ведомость с оценками и росписями членов экзаменационной комиссии; заполняет зачетки и журнал.

Выполнение программы в полном объеме обязательно для всех.