

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
ПЛЕНЭР

(работа с натуры на открытом воздухе)

(I КУРС)

для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по видам)

Художественная керамика, художественная обработка дерева, художественная резьба
по кости, художественная резьба по камню, художественный металл

Форма обучения: очная

Квалификация выпускника:

художник – мастер, преподаватель

Составил:
преподаватель спец. дисциплин Оя И.М.

Хотьково

2019

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе)
ПЛЕНЭР разработана на основе Федерального государственного
образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего
профессионального (далее СПО), **54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по видам)** для отделений: **Художественная
керамика, художественная обработка дерева, художественная резьба по кости, художественная
резьба по камню, художественный металл**

Базисного учебного плана, Примерной образовательной программы

**Организация: Абрамцевский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г.
Строганова»**

Составитель: преподаватель спец. дисциплин Оя И.М.

Рабочая программа рекомендована методической комиссией АХПК

”ЖИВОПИСИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВ”

протокол №_1_ от «_03_»_сентября__2019_г.

Председатель методической комиссии: Оя И.М.

**Рассмотрена педагогическим советом Абрамцевского филиала
протокол № 2 от «05» октября 2019_г.**

Утверждена заместителем директора по УВР:

Максутовой Т.Н.

«05 »сентября__ 2019_г.

Рецензент: Бабодей И.А., преподаватель Абрамцевского филиала

Рецензент: Лехова Л.Л., преподаватель Абрамцевского филиала

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

1.2 Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практикой

1.4 Перечень формируемых компетенций

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной практики и виды учебной работы

Тематический план и содержание учебной практики

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (работа с натуры на открытом воздухе)

ПЛЕНЭР

(1 КУРС)

1.1. Область применения программы учебной практики

Программа учебной практики является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.02**

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

для отделений :

Художественная керамика,

Художественная обработка дерева,

художественная резьба по кости,

художественная резьба по камню,

художественный металл

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

УП.01.01 входит в состав модуля «Творческая и исполнительская деятельность»

Проводится концентрированно во втором семестре после основного теоретического обучения.

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения дисциплины:

иметь практический опыт:

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

пользования специальной литературой;

составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
происхождение, содержание и виды народного орнамента;
специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.4 Задачи дисциплины (указать компетенции):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной практики (по ФГОС)

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 72 часа, в том числе:

- обязательная нагрузка – 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная учебная нагрузка (всего)	72
Итоговая аттестация в форме просмотра 2 семестр 1 курс	

2.2 Тематический план и содержание учебной практики

Работа на открытом воздухе (ПЛЕНЭР)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 КУРС 2 СЕМЕСТР (72 часа)			
Тема 1. Зарисовка растений различными материалами	Теоретическое занятие	1	
	Правильная последовательность (методика) ведения работы с натуры различными материалами. Изучение строения растений, пластики, движений, ритма листьев		1,2
	Практическое занятие	4	
Учащиеся выполняют ряд зарисовок с натуры различными материалами: карандаш, мягкий материал, фломастер, тушь (перо, кисть). Формат А-4. 10-12 шт.			
Тема 2. зарисовка растений, рисунок линией	Теоретическое занятие	1	
	Выразительные возможности линейного рисунка. Изучение различных вариантов обобщения натуры (растений): поиск и отбор главного от второстепенного, выразительность линий.		1,2
	Практическое занятие	5	
Учащиеся выполняют ряд зарисовок с натуры в различной технике (тушь, кисть, перо, фломастер, геливая ручка) Формат А-4. 10 шт.			
Тема 3. Зарисовки растений, рисунок силуэтов.	Теоретическое занятие	1	
	Закономерность пластики растений, ритма и контраста, нахождение композиционного центра, подчинение деталей главному.		2
	Практическое занятие	5	
Учащиеся выполняют ряд работ с натуры и по памяти. Переработка натуральных зарисовок растений в силуэтные (пятновые) материал: тушь, гуашь (одним цветом, черным или коричневым). Формат А- 3, 4. 5-6 зарисовок.			
Тема 4. Этюды растений, выполненные акварелью и гуашью.	Теоретическое занятие	1	
	Последовательность работы красками с натуры и по памяти, особенности техники гуаши и акварели. Изучение техники акварели по – сырому. Изучение строения растений средствами живописи (цвет, теплостудность, ограниченная палитра)		2
	Практическое занятие	5	
Учащиеся выполняют ряд этюдов с натуры и по памяти (по ранее сделанным натурным зарисовкам). Материал: акварель, гуашь.			

	Формат А- 3, 4. 5-6 зарисовок.		
Тема 5. Декоративная стилизиция растений. Графика, цвет.	Теоретическое занятие	1	2
	Различные способы декоративной стилизации (переработки) формы растений. Демонстрация работ из методического фонда.		
	Практическое занятие	3	
	Учащиеся выполняют ряд декоративных переработок по своим натурным зарисовкам, сделанным ранее. . Материал: акварель, гуашь, тушь, фломастер и др. Формат А- 3, 4. 2-3 работы.		
Тема 6. Зарисовки животных, птиц различными материалами.	Теоретическое занятие	1	2
	Строение пластики животных и птиц. Изучение пропорций, характера. Показ наглядных примеров из методического фонда колледжа.		
	Практическое занятие	4	
	Учащиеся выполняют ряд набросков и зарисовок с натуры различными материалами – карандаш, тушь, акварель, гелевая ручка. Формат А- 5, 4. 10-12 зарисовок.		
Тема 7. зарисовки животных, птиц, рисунок линией.	Теоретическое занятие	1	2
	Выразительные возможности линейного рисунка. Изучение различных вариантов обобщения для создания законченного графического решения.		
	Практическое занятие	5	
	Учащиеся выполняют ряд зарисовок с натуры животных и птиц с помощью выразительных средств линейного рисунка. Материал: (перо, кисть) тушь, фломастер, гелевая ручка. Формат А- 5, 4. 10-8 зарисовок.		
Тема 8. Зарисовки животных, птиц, рисунок силуэтов.	Теоретическое занятие	1	2
	Закономерности пластики движения, характерной выразительности силуэтов животных и птиц. Знакомство с техникой выполнения силуэтных зарисовок.		
	Практическое занятие	5	
	Учащиеся выполняют ряд зарисовок с натуры и по памяти , используя собственные наброски, сделанные ранее животных и птиц . Материал: (перо, кисть, заливка) тушь, гуашь (черная или коричневая)Формат А- 4. 6-8 зарисовок.		
Тема 9. Этюды животных,	Теоретическое занятие	1	2
	Последовательность работы с натуры красками, разница между живописным и графическим решением, выразительные возможности		

выполненные акварелью, гуашью.	цвета.		
	Практическое занятие	5	
	Учащиеся выполняют ряд живописных этюдов с натуры и по памяти. Материал: акварель, гуашь. Формат А- 3, 4. 6-8 этюдов.		
Тема 10. Декоративная стилизация животных, птиц.	Теоретическое занятие	1	2
	Понятие «ритм», «цветовой акцент», «образ», «орнамент». Изучение различных способов декоративной стилизации животных и птиц, технических приемов исполнения работы. Знакомство с примерами из истории искусства.		
	Практическое занятие	3	
	Учащиеся выполняют ряд декоративных переработок (стилизаций) по своим натурным зарисовкам, сделанным ранее. Материал: акварель, гуашь, тушь, фломастер и др. Формат А- 5, 4. 2-3 работы.		
Тема 11. зарисовки деревьев и групп деревьев.	Теоретическое занятие	1	2
	Последовательность ведения работы с натуры. Изучение способов обобщения и выявления главного, не теряя мелких деталей, композиционной группировки, ритма больших масс.		
	Практическое занятие	7	
	Учащиеся выполняют ряд зарисовок с натуры. Материал: тушь, мягкий материал, карандаш, гелевая ручка. Формат А- 3, 4. 8-10 работ.		
Тема 12. наброски фигуры человека.	Теоретическое занятие	1	
	Пропорции и пластика человеческой фигуры. Человек в пейзаже, разница между изображением человека на переднем плане и как стаффаж.		2
	Практическое занятие	3	
	Учащиеся выполняют ряд набросков и зарисовок с натуры. Материал: тушь, мягкий материал, карандаш, гелевая ручка. Формат А- 4. 10-12 работ.		
Тема 13. Живопись фрагмента пейзажа	Теоретическое занятие	1	
	Различные варианты композиционного решения пейзажа: крупное решение (враспор), среднее, мелкое (многоплановость). Изучение передачи пространства живописными средствами (плановость, среда, воздушная перспектива), закономерности цветового решения (создание обобщенного цветового пятна, силуэта из оттенков сложного цвета)		2
	Практическое занятие	5	

	Учащиеся выполняют ряд живописных этюдов с натуры. Материал: акварель, гуашь. Формат А- 3, 4. 4-5 работ.		
		Всего :	72

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Место проведения практики:

Учебная практика. Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) проводится на территории АХПК, городских парках, зоопарке, Ботаническом музее, пригородных хозяйствах, музеях-усадьбах Москвы, Подмоскovie и других городах.

3.2. Информационное обеспечение обучения

- учебно-методический комплекс дисциплины;
- учебно-методическая литература по дисциплине

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедийный проектор.

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основная :

1. Андрияка С. Пейзаж: альбом. М. Издательство Московской школы акварели Сергея Андрияки, 2010.
2. Мастера пейзажной живописи М. ОЛМА Медиа Групп, 2012.

Дополнительная:

1. Пленэр: советы начинающим. Выпуск 7-8 .М. Юный художник. 1994
2. Базанова М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище: Учебное пособие для художественно-промышленных училищ и училищ прикладного искусства. М. Изобразительное искусство, 1994.
3. Никулина О.Р. Природа глазами художника. Проблемы развития современной пейзажной живописи. М. Советский художник, 1982
4. Н.Я Маслов Пленэр. Практика по изобразительному искусству: Учебное пособие для студентов художественно – графических факультетов педагогических вузов. М. Просвещение, 1984.
5. А.А. Федотов-Давыдов Российский пейзаж конца XIX начала XX века. М. Искусство. 1974.
6. Владимирские пейзажисты М. Советский художник 1973.
7. Голландская пейзажная живопись ХУ!! Века. В Эрмитаже Ленинград. 1983. А. Колотилоv. Альбом. 2006.
- В. Терещенко. Альбом. 2006

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

4.1 Критерии оценки:

Оценивание работ проводится по следующим критериям.

5 «отлично»

- выполнены все цели и задачи по темам пленэра
- композиционно верное размещение в формате листа
- грамотное построение изображения в выбранном формате
- единое стилистическое решение
- прекрасное владение техниками изображения различным материалом
- все работы выполнены в полном объеме

4 «хорошо»

- все работы выполнены в полном объеме
- поставленные цели и задачи выполнены не точно
- наблюдаются неточности и небольшие погрешности в изображении пропорций растений и животных
- хорошее владение техникой изображения различными материалами
- единое стилистическое решение не выдержанно полностью

3 «удовлетворительно»

- работы выполнены не в полном объеме (более 50% по каждой теме)
- поставленные цели и задачи выполнены не полностью
- наблюдаются погрешности в изображении, нарушены пропорции архитектуры, пейзажных зарисовок, человека
- удовлетворительное владение техникой изображения различными материалами
- единое стилистическое решение не выдержанно

2 «неудовлетворительно»

- работы выполнены не в полном объеме (менее 50% по каждой теме)
- поставленные цели и задачи не выполнены
- наблюдаются значительные погрешности в изображении, нарушены пропорции растений, животных
- владение техникой изображения различными материалами неудовлетворительное
- единое стилистическое решение не выдержанно

4.2 Форма отчетности:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, аттестацию по итогам освоения дисциплины.

По окончании учебной практики (пленэр) проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением. Педагог, проводивший практику, сдает в учебную часть ведомость с оценками и росписями членов экзаменационной комиссии; заполняет зачетки и журнал. Выполнение программы в полном объеме обязательно для всех учащихся.

Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра на 1 курсе во 2 семестре.